說文解字注箋

說文解字弟九上

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

四十六部　四百九十六文　重六十三

凡七千二百四十七字

文三十八　新附

頁 頭也从首从儿古文䭫首如此凡頁之屬皆从頁 原本此下有百者䭫首字也六字今從段刪胡結切隸作頁 注曰䭫古文作頁𩠐禮切聲轉爲胡結切〇箋曰段以頁爲䭫字誤會許意許云古文䭫首如此者意謂頁从儿屈曲象人跽拜形故䭫首用之耳非

謂頁卽䭫字也繫傳曰頁古文以爲首字其說爲優戴氏侗亦曰說文頁訓頭以爲古䭫首之首孫氏胡結之音非也李陽冰亦謂頁當音首不當音頡況自有頡字而頁無他義古今書傳未嘗有用頁字者凡頭顱顛項顙頟之類俱从頁頁之卽爲首明甚灝謂繫傳悳从頁聲尤其明證鼎臣爲胡結之音所誤故於心部悳下刪聲字耳頁與䭫百本一字因各有所屬分而爲三䭫乃古文象形百卽䭫之省籒文作䭫小篆又省爲頁撿䭫百二部其屬僅一二字而凡人事之屬乎首者多從頁則頁卽首字無疑也又按此條下有頁者䭫首字也

六字蓋後人所贅段氏刪之是也竊疑古文䭫首如此六字亦非許語何以言之許旣以𩠐爲古文則頁爲小篆明矣安得又偁古文乎

頭 首也从頁豆聲度侯切

顏 眉目之閒也从頁彥聲五姦切 𩕾 籒文

注曰各本作眉目之閒淺人妄增目字今正眉與目之閒不名顏顏爲眉閒醫經之所謂闕道書所謂上丹田相書所謂中正印堂也○箋曰韋注齊語云顏眉目之閒也卽本說文恐非後人所增然此訓與古傳注不合段改爲眉閒亦非也今按鄘風君子偕老篇子之清揚揚且之顏也傳云廣揚

而顏角豐滿呂氏春秋遇合篇椎顙廣顏皆謂頟爲顏宋衛策曰宋康王爲無顏之冠謂無頟也方言曰㒂頟顏顙也江湘之閒謂之㒂中夏謂之頟東齊謂之顙汝潁淮泗之閒謂之顏顏頟一聲之轉耳

頌皃也从頁公聲 余封切又似用切 𩔁籀文

注曰周禮注云頌之言誦也容也誦今之德廣以美之詩譜曰頌之言容天子之德光被四表格于上下無不覆燾無不持載此之謂容○箋曰阮太傅曰詩分風雅頌頌之訓爲美盛德者餘義也訓爲形容者本義也漢書儒林傳魯徐生善爲頌即

蓋爲容也容羕一聲之轉今俗㨾字始於唐韵卽容字轉聲所借之羕字不知何時再加扌旁以別之所謂商頌周頌魯頌若曰商之㨾子周之㨾子魯之㨾子而已無淡義也風雅但弦歌笙閒惟三頌各章皆是舞容故偁爲頌

頊顱也从頁乇聲 徒谷切

注曰骨部髑髏卽頊顱之轉也徒谷切音誤廣韵十九鐸音徒落切是矣○箋曰頊顱也三字連篆讀之

頊顱 頊原本作頊譌今從繫傳 首骨也从頁盧聲 洛乎切

顛頂也从頁㚅聲 魚怨切

注曰篇韵皆云顛顚同

[篆] 頂也从頁眞聲 都秊切

注曰顛爲冣上倒之則爲冣下故曰顛仆○箋曰段說穿鑿無當繫傳曰顛倒字作蹎是也見足部蹎跌一聲之轉蹎猶跌也作顛者假借字耳

[篆] 顚也从頁丁聲 都挺切 [篆] 或从𩑋作[篆] 籀文从鼎

注曰假借字作定詩周南麟之定毛傳定題也一本作顛也葢禽獸橫生以頟爲頂

[篆] 頟也从頁桑聲 蘇朗切

注曰方言中夏謂之頟東齊謂之顙

題 頟也从頁是聲杜兮切

注曰釋言毛傳曰定題也引申爲凡居前之偁

頟 顙也从頁各聲五陌切

注曰釋名曰頟鄂也有垠鄂也引申爲凡有垠鄂之偁

頞 鼻莖也从頁安聲烏割切 齃 或从鼻曷

注曰史記唐舉相蔡澤曰先生曷鼻巨肩魋顏蹙齃既言鼻又言頞者曷同遏遏鼻言其內不通而齃也○箋曰釋名云頞鞍也偃仰如鞍也正狀鼻莖之形孟子梁惠王篇疾首蹙頞謂蹙聚其鼻莖有蹙者之容也史記蔡澤傳徐廣注曰曷一作偈

偈一作仰按此此謂鼻仰而鼽燮故鼻鼻鼽竝言段說非也此此論外相非言其病也

權也从頁𡕒聲渠追切

注曰權者今之顴字戰國策眉目準頞權衡犀角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也鄭作頯云頯夾面也○箋曰頯謂之權者蓋頯骨夾面如權之在衡也頯頄權一聲之轉

面旁也从頁夾聲古叶切　籀文頰

頰後也从頁艮聲古恨切

箋曰今謂之耳根繫傳奪後字

顄也从頁合聲胡感切

注曰方言頷頤頜也南楚謂之頷秦晉謂之頜頤

其通語也○箋曰說詳頷下頤下

顄 頤也从頁函聲 胡男切

注曰𦣝下曰顄也𦣝古文頤

頸 頭莖也从頁巠聲 居郢切

領 項也从頁令聲 良郢切

注曰項當作頸碩人桑扈傳曰領頸也此許所本

也釋名國語注同

項 頭後也从頁工聲 胡講切

注曰頭後者在頭之後後項雙聲故項亦曰后

槖也

頏 項枕也枕汲古閣本作頏 从頁冘聲章衽切

注曰沈氏彤詳攷內經甲乙經作釋骨曰顛之後橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁尢起者曰玉枕骨玉枕骨卽偃臥箸枕之處單呼曰頏

顀 出頟也从頁隹聲直追切

注曰謂頟胅出向前也○箋曰繫傳曰言頟如椎也

䫌 曲頤也从頁不聲薄回切

注曰揚雄傳顉頤師古曰曲頤也

顩 𪘏皃从頁僉聲魚檢切

箋曰顩之言斂也揚雄解嘲曰顉頤折頞顉讀爲

欿欿頤與折頞相對爲文𪗲者齒差也此齒差故頤欿矢玉篇頷下引蒼頡篇云狹面銳頤之皃

𩑛面目不正皃从頁尹聲余準切

注曰玉篇曰面不平廣韵曰面斜

頵頭頵頵大也从頁君聲於倫切

䪻面色顚顚皃汲古閣本作面色顚顚皃繫傳作面色顚皃从頁員聲讀若隕于閔切

箋曰此當依汲古本爲優玉篇亦作面色顚顚也

䫡頭䫡長也从頁兼聲五咸切

注曰頭䫡長也當作頭陝面長皃五字玉篇云頭頰面長皃頰亦譌字

碩 頭大也从頁石聲常隻切

注曰引申爲大之偁釋詁毛傳皆曰碩大也碩與石二字互借

頒 大頭也从頁分聲一曰鬢也詩曰有頒其首布還切

注曰小雅魚藻曰魚在在藻有頒其首傳曰頒大首皃苕之華牂羊墳首假墳爲頒也孟子頒白者不負戴於道路假頒爲斑也周禮匪頒之式假頒爲班也一曰鬢者頰髮也引申之頰亦曰頒玉藻笏大夫以魚須文竹鄭云文猶飾也大夫士飾竹以爲笏按須乃頒之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初固作頒須無音班之理魚頒謂魚頰骨

也○箋曰段氏謂須乃頒之誤是也訓爲頰骨則非也魚頰骨無飾竹之理康成訓爻爲飾亦失之文竹猶文木文石頒即頒白之義魚頒文竹荃即今之班竹俗名湘妃竹者上多班點如魚頒然故名耳一曰鬢荃䰉之譌須部云䰉須髮半白也䰉即頒白本字古與頒班通故崔靈恩作魚班也

顒 大頭也从頁禺聲詩曰其大有顒 魚容切

注曰引申之凡大皆有是偁小雅六月其大有顒傳曰顒大皃大雅卷阿傳曰顒顒溫皃卬卬盛皃釋訓曰顒顒卬卬君之德也又其引申之義也

顤 大頭也从頁羔聲 口幺切

注曰玉篇引蒼頡云頭大也廣雅曰頪大也

顝 大頭也从頁骨聲讀若魁苦骨切

注曰思元賦顝羈旅而無友舊注顝獨也此與九辨塊獨守此無澤之塊同皆於音求之玉篇引蒼頡云相抵觸廣韵云醜也皆引申之義

願 大頭也大頭原本誤作八頭今從各本正从頁原聲魚怨切

注曰毛詩願字首見於終風願言則嚏而無傳則毛意謂與今人語同釋詁曰願思也方言曰願欲思也邶風鄭箋曰願念也皆與今語合丂部寧願詞也用部甯所願也心部憖肎也凡言願者葢寧甯憖三字語聲之轉○箋曰古書傳未有訓願爲

大頭者未詳其恉段謂願詞爲甯愸之聲轉亦非也竊謂願者有所欲得而求之於人也故从頁頁者䭫首字也凡願詞訓思訓念皆此義之引申

顤高長頭从頁堯聲五弔切

注曰玉篇頭下有皃字靈光殿賦李注顤顟大首湥月之皃

頎頭佳也从頁斤聲讀又若鬢原本奪此篆今從繫傳補渠希切

注曰頭佳本義也引申爲長皃衛風碩人其頎齊風頎而長兮傳皆曰頎長貌又曰㧞㧞猶頎頎也古假頎爲懇如檀弓頎乎其至是也○箋曰頎从斤聲古音讀若芹檀弓釋文頎音懇郎芹之聲轉

讀又若贅者聲之譌也

䫨顤高也从頁敖聲五到切

注曰廣韵云頭長

䫜面前岳岳也从頁岳聲五角切

注曰文選魯靈光殿賦神仙岳岳於棟間李注岳岳立皃

𩔇昧前也从頁㬎聲讀若昧莫佩切

箋曰鈕氏樹玉曰昧疑沬之譌書顧命王乃洮頮水頮說文作沬洒面也

𩕄面瘦淺𩕄𩕄也从頁霝聲郎丁切

顡頭蔽額也从頁豙聲五怪切

注曰蔽額壘韵字葢古語也集韵曰謂頭𩕋錢氏大昕曰春秋戰國人名有蒯聵者疑卽此蔽額字

頑 梱頭也从頁元聲五還切

注曰木部梱梡木未析也凡物渾淪未破者皆得曰梱梱頑雙聲析者銳梱者鈍故以爲愚魯之偁

○箋曰戴氏侗曰頑頭少髮寡廉也故頑無廉恥頑不可訓者皆謂之頑

䫇 小頭䫇䫇也从頁枝聲讀若規己恚切

注曰䫇之言嫢也嫢者細也

顆 小頭也从頁果聲苦惰切

注曰引申爲凡小物一枚之偁珠子曰顆米粒曰

顆是也

短面也从頁昏聲 五活切又下括切

狹頭頲也从頁廷聲 他挺切

注曰疑當作頲頲也

頭閑習也从頁危聲 語委切

注曰釋詁曰頠靜也頠與女部之姽義略同○箋曰繫傳曰閑習謂低仰便也

面黃也从頁含聲 胡感切

注曰離騷苟余情其信姱以練要兮常顑頷亦何傷王注顑頷不飽皃今訓頷為頤○箋曰頷字自左傳莊子方言釋名諸書皆用為頤頷許云面黃

未詳其義本部顑下云飯不飽面黃起行也又顲

下云面顑顲皃葢後人因離騷假頷爲顲而移下

文面黃之訓於此然面黃起行亦不可曉也玉篇

頷字與顄頤相次引莊子千金之珠必在九重之

淵驪龍頷下亦不云面黃

□面不正也从頁爰聲于反切

頍舉頭也从頁支聲詩曰有頍者弁丘弭切

注曰舉頭者頍之本義也故其字从頁士冠禮緇

布冠缺項注缺讀爲頍頍圍髮際結項中隅爲四

綴以固冠今未冠笄者著冠卷頍象之所生也如

鄭說則頍所以支冠舉頭之義之引申也小雅有

頍者弁傳曰頍弁兒惟舉頭曰頍故載弁亦曰頍義之相因而引申者也○箋曰緇布冠缺項者冠後有缺爲三角形於其兩端爲二緅繫組以結之所謂青組纓屬于缺也凡從支之字多隅角義皮弁之兩側上銳下廣如三角故曰有頍者弁詩言頍彼織女孫毓云織女三星頍然如隅是也詳見通介堂經說

𩔥　內頭水中也从頁㬰㬰亦聲烏沒切

注曰內者入也入頭水中故字从頁㬰與水部之沒義同

顧　還視也从頁雇聲古慕切

注曰𢘓風箋云迴首曰顧析言之爲凡視之偁

順理也从頁川聲原作从頁从川今從繫傳食閏切

注曰理者治玉也玉得其治之方謂之理凡物得其治之方皆謂之理順之所以理之也人自頂以至於踵順之至也川之流順之至也故从頁川會意而取川聲○箋曰段說會意非其恉馬部馴馬順也从馬川聲引申爲凡鳥獸馴服之偁順與馴聲近義同人之恭謹愻順曰順故从頁頁者稽首字也恭順之意也川當爲巛

𩔰顏色𩔰䫴愼事也从頁㐱聲之忍切

䫴𩔰䫴也从頁粦聲一曰頭少髮良忍切

顓 頭顓顓謹皃从頁耑聲 職緣切

注曰白虎通曰謂之顓頊何顓者專也頊者正也言能專正天之道也○箋曰顓頊連文疑當云顓頊謹皃頊下當云顓頊也

頊 頭頊頊謹皃从頁玉聲 許玉切

顉 低頭也从頁金聲春秋傳曰迎于門顉之而已 五感切

注曰左傳襄二十六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者顉之而已釋文顉本又作頷正是本又作顉之譌列子湯問曰顉其頤則歌合律郭璞游仙詩洪厓

頷其頤注引廣雅頷動也頷皆顉之譌顉其頤者開口則低其頤靈光殿賦顉若動而躨跜今本亦譌頷○箋曰諸書作頷者皆顉之假借也迎于門者顉之葢微俯其首以荅人之迎己者也故訓顉爲低頭也俯而頭動故引申之訓動顉其頤者動其頤也段謂開口則低其頤非也

頓 下首也从頁屯聲都困切

注曰當作頓首也三字爲句周禮太祝九𢷎一曰䭫首二曰頓首三曰空首三者分別劃然不當頓䭫二字皆訓之曰下首明矣

頫 低頭也从頁逃省太史卜書頫仰字如此揚雄曰

人面頫方矩切俛頫或从人免繫傳作俗頫字从人免
注曰西京賦伏櫺檻而頫聽薛綜曰頫低頭也上
林賦頫杳眇而無見李善引聲類頫古文俯字蓋
俛字本从免聲俯則由音誤而製用府爲聲字之
俗而謬者故許書不錄俛舊音無辨切頫玉篇音
靡卷切正是一字一音而孫強輩增說文音俯四
字不知許正讀如免耳大徐云方矩切者俗音也
頫从逃省逃者多媿而俯故取以會意過秦論俛
起阡陌之中李善引漢書音義音免史記倉公傳
不可俛仰龜策傳首俛索隱正義皆音免○箋曰
頫俛俯三字各有本音因其義同互用並讀爲俯

考俯字見於經傳者不可枚舉實非近世所造鼎臣以爲俗字蓋因許書未錄耳廣韵頫他弔切俛亾辨切俯方矩切分析釐然緣周秦以來習用俯仰連文而頫俛二字同義相通由是竝讀爲俯亦猶營之作還訊之作誶專之作鈞雖改讀而不必廢其本音也後人不察誤以頫俛爲古俯字遂改其音按廣韵俯下云漢書作俛音免則唐時俛字尙無方矩切之音今本說文爲淺人竄亂玉篇云頫靡卷切俛無辯切而又竝云說文音俯蓋卽孫強輩據鼎臣本說文以增之也說文以俛爲頫之或體則頫亦讀如俛玉篇音靡卷切實沿此誤旣

以頫讀如俛故疑从兆非聲而以爲逃省不知从逃亦無義也段云逃者多媿而俯故取以會意斯穿鑿之論耳

𩑋 舉目視人皃从頁臣聲 式忍切

𩓥 倨視人也从頁善聲 旨善切

頡 直項也从頁吉聲 胡結切

注曰淮南脩務訓王公大人有嚴志頡頏之行者無不憛悇癢心而悅其色矣此頡頏正謂強項也

○箋曰頡頏說見亢部

𩑶 頭頡𩑶也从頁出聲讀又若骨 之出切

注曰頡𩑶疊韵古語頭菌蠢皃○箋曰頡𩑶猶詰

詘也詘與屈同直項謂之頡曲謂之頫頭頡頫言其屈申也讀若骨又字疑衍

𩔗 白皃从頁从景楚詞曰天白顥顥南山四顥白首人也胡老切

注曰漢郊祀歌西顥沆碭西都賦鮮顥氣之淸英景者日光也日先白从景頁言白首也上文當云白首皃天白顥顥見大招王逸曰顥顥光皃此當廁白首人也之下寫者亂之耳南山四顥廣韵作商山揚雄解嘲曰四晧采榮於南山張晏傳注商山四晧宋時漸本作南山晧者通假字也○箋曰此字从頁建類似當以白首爲本義但从㬎非其

義景訓光不訓白也疑本謂光氣故从景戴仲達謂頁當爲聲似是也頁卽首字說見部首

[篆] 大醜皃从頁樊聲 附袁切

[篆] 好皃从頁爭聲詩所謂䫀首 疾正切

注曰䫀首當作螓首見衛風碩人傳曰螓首顙廣而方也引古罕言所謂者假令詩作䫀首則徑偁詩句不言所謂○箋曰此疑妄人增竄䫀但訓好皃與詩之螓首無涉況螓首蛾眉相對若作䫀首則非其類矣

[篆] 頭妍也 繫傳作頨妍也 从頁翩省聲讀若翩 王矩切

注曰頨妍也三字爲句頨妍疊韵大徐改爲頭妍

妍安也㜊義如周易之翩翩東都賦翩翩巍巍顯
顯䫷䫷篇韵王矩一切葢有認爲羽聲者耳○箋
曰玉篇廣韵竝引說文頭妍也則非大徐所改自
古未有以㜊妍二字連用者此字書傳罕見闕疑
可也安知其即周易之翩翩與東都賦之翩翩巍
巍而輕說之乎

顗 謹莊皃从頁豈聲魚豈切

注曰釋詁曰顗靜也義相足

顅 頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目顅脰苦閑切

注曰彡部曰鬜者鬢禿也此音義皆同葢實一字
考工記數目顅脰故書顅或作牼鄭司農曰牼讀

爲鶻頭無髮之鶻司農意謂鳥頭毛短也

無髮也一曰耳門也从頁囷聲苦昆切

禿也从頁气聲苦骨切

注曰考工記作其鱗之而注曰之而頰頷也按頰謂鱗屬之面旁頷謂頤頤圓潤先滑故謂之禿周禮釋文云許慎口忽反禿也劉古本反○箋曰記云作其鱗之而而頰毛也鄭以頰頷釋之則是禿而無毛非經指矣葢鄭不謂頷爲禿也許所解自是字之本義亦非以釋考工段注兩失之

頭不正也从頁耒聲原作从頁从耒今從繫傳耒頭傾也讀又若春秋陳夏齧之齧盧對切

注曰釋魚左倪不類周禮類作靁類與靁皆頮之假借也讀又若𩑞與左倪右倪之倪同陳夏齧見春秋經昭二十三年○箋曰爾雅說龜云左倪不類右倪不若周禮龜人云西龜曰靁屬北龜曰若屬鄭注左倪靁右倪若瀕按類郎靁也倪猶睨也不者誶辭此字當以盧對切之音爲正讀又若𩑞者倪之聲轉而誤者也

𩒋

頖首也从頁𤰞聲匹米切

注曰元應引蒼頡篇云頭不正也

𩕄

顐司人也一曰恐也从頁契聲讀若楔原作禊从衣今從五音韻諧正胡計切

箋曰司古何字繫傳五音韻譜竝作何

頭不正也从頁鬼聲 口猥切

頭偏也从頁皮聲 滂禾切

注曰引申爲凡偏之偁洪範曰無偏無頗遵王之義人部曰偏者頗也以頗引申之義釋偏也古借陂爲頗

顫也从頁尤聲 于救切　疣 䫇或从疒

注曰元應書兩引說文皆作[又頁]从又聲今本作䫇非古也篇韻皆沿俗本之誤元應引通俗文曰四支寒動謂之顫䫇疣篆亦當作[疒又]元應書及廣韻可證元應曰今作疣知淺人以今體改古體耳○

箋曰說文各本皆作頄一切經音義卷十一十五雖云古文鈂疢頙三形而其引說文肬仍作頄與今本同卷十二引說文亦同並未見有引作頙者段氏檢視未審耳元應書凡於奇字異文皆謂之古文其云今作者乃古今通行之字未可據以定正俗也廣韵引說文亦作頄惟疣書作疢此因與贅疣字相重故改以識別後人遂併改頄作頙而類篇集韵皆承之據說文則贅肬字本作肬而作疣者爲假借也

顫 頭不正也正段訂作定 从頁亶聲之繕切

注曰不正當作不定今正顫頄皆不甯之皃○箋

曰繫傳曰俗言顫掉不正正乃定之誤

顑 飯不飽面黃起行也从頁咸聲讀若戇 下感下坎二切

注曰離騷長顑頷亦何傷王注顑頷不飽皃許之顑顲即顑頷也離騷假頷爲顲許書單出頷篆云面黃也此恐淺人所增廣韵顑顲瘦也○箋曰頷頷本一字後人移改之耳餘詳頷下

顲 面顑顲皃从頁㐭聲 盧感切

煩 熱頭痛也从頁从火一曰焚省聲 附袁切

顡 癡不聰明也从頁豪聲 五怪切

箋曰顡癡二字連讀爲句顡即今獃字廣韵十六咍云獃癡象犬小時未有分別五來切 又入十四

賄五毀切聲之輕重耳

頪難曉也从頁米一曰鮮白皃从粉省盧對切

注曰謂相似難分別也頪類古今字類本專謂犬後乃類行而頪廢矣廣雅云頪疾也頁猶種也言種類繁多如米也米多而不可別會意一說黔首之多如米也故曰元元六書故引唐本从迷省○箋曰段以頪類爲一字非也其說从頁从米之義尤穿鑿古音米聲類聲同部頪當从米爲聲其義則書傳無徵矣

顦顦顇也从頁焦聲昨焦切

注曰許書無顦篆大徐增之非也○箋曰此鼎臣

所增十九字之一

顇 顦顇也从頁卒聲 秦醉切

注曰今人多用憔悴字許書無憔憔悴則訓憂也

顝 繫頭殟也从頁昏聲 莫奔切

箋曰繫傳曰殟屈頭欻之也承氏培元曰殟當作顝顝从頁故爲屈頭欻之也古字顝殟通借爲猝欻之僻灝按廣韵曰頭多殟顝殟顝疊韵繫字疑誤類篇云謂頭被繫無知也率臆之說耳

頦 醜也从頁亥聲 戶來切

䫏 醜也从頁其聲今逐疫有䫏頭 去其切

注曰此舉漢事以爲證也周禮方相氏注云冒熊

皮者以驚毆疫癘之鬼如今魌頭也淮南書䫏毛嬙西施猶䫝醜也高注云䫝䫝頭也方相氏黃金四目衣赭稀世之䫝貌䫝醜言極醜也

籲 呼也从頁籥聲讀與籥同商書曰率籲眾戚羊戍切

注曰周書乃有室大競籲俊尊上帝某氏曰招呼賢俊與共尊事上天商書率籲眾戚出矢言謂不欲徙之民相呼急出誓言爲盤庚敎民命眾張本

顯 頭明飾也从頁㬎聲呼典切

注曰頭明飾者冕弁充耳之類引申爲凡明之偁日部㬎下曰古文以爲顯字

顨 選具也从二頁士戀切

注曰顛選壘韵六部曰巽具也顨具也人部曰僎
具也是巽顛顨僎四字義同玉篇曰頭古文作選

文九十三 原本實九十二補願篆乃九十三佚脫顯然 重八

預 安也按經典通用豫从頁未詳 羊洳切

鈕曰玉篇宴也樂也

文一 新附

百 頭也象形凡百之屬皆从百 書九切

注曰象人頭之側面也○箋曰段氏葢因字形右
缺故云灝按繫傳通論作百汗簡作𦣻然則右缺
乃用筆之異耳此篆下象口中畫象頤頷上直畫
象鼻莖左右凷象面頰首之形畧具矣楚金謂丆

象髮髻亦非是皆之巛乃象髮也又按象形二字當繫之皆篆下皆乃最初之古文百其省體耳百之屬僅一字古亦罕用也

䐓 面和也从百从肉讀若柔耳由切

箋曰繫傳曰爾雅戚施面柔也灝按爾雅尚有口柔體柔不應專爲面柔製一字古書傳亦未見有用此者

文二

面 顏前也从百句象人面形凡面之屬皆从面彌箭切

注曰引申爲相鄉之偁又引申爲相背之偁○箋曰顏額也故面曰顏前从百建類口象人面其右

缺蓋以別於口字如王之中畫近上以別於玉也㘝之右缺則與匚相配耳面與背正相反不得引申爲背史記項羽紀項王顧見呂馬童曰若非吾故人乎馬童面之張晏曰以故人故難視斫之故背之段說本此其實面之鄉之耳張說非也士喪禮東鄉鄭注今文鄉爲面是面與鄉義同禮經凡言面者皆鄉之也

靦 **人面見也**原作面見也段作面見人也今正**从面見見亦聲詩曰有靦面目**他典切 **䩄** **或从旦**

注曰各本見下無人字今依毛詩正義補心部曰青徐謂慙曰惧音義皆同○箋曰王氏念孫曰說

文靦人面皃也今本譌作面見爾雅曰靦姡也舍人注曰靦面貌也孫李亦曰靦人面姡然也越語注曰靦面目之貌是靦爲人面貌也小雅正義引說文靦面見人亦是人面貌之譌靦與姡皆人面之貌而非慙貌小雅何人斯篇爲鬼爲蜮則不可得有靦面目視人罔極靦爲人面目之貌故對鬼蜮言之若以爲面慙則與詩意相遠矣灝按王氏訂正說文譌字是也葢本作人面皃傳寫皃誤作見又移人字於下耳至謂靦非慙貌則猶有所扞格而不能通靦之本義謂人面皃而慙赧之義即由是而生葢人有媿恥之事無以對人則但仰而

相覰故醜有懷慙義亦有不知媿怍義與赧音義相近但赧爲面發赤耳玉篇醜慙皃左思魏都賦有醜讋容神䊢形茹任昉彈曹景宗奏曰惟此人斯有醜面目此慙赧之義也方言曰猶楚鄭或曰婟又曰婟猶也江湘之閒凡小兒多詐而猶或謂之婟此則不知媿怍之謂也語言文字有一字而兼包數義者此類是也心部㥏卽醜之異文

䩉 **頰也从面甫聲**符遇切

注曰楚辭大招靨輔奇牙宜笑嫣只王注言美頰有靨輔口有奇牙嗎然而笑尤媚好也淮南書奇牙出靨輔搖高注靨輔頰邊文婦人之媚也古多

借輔爲酺

䩉面焦枯小也从面焦聲聲字從鍇傳補即消切

注曰玉篇引楚辭云顏色䩉顇希馮所據古本也漢外戚傳嫶妍大息歎稚子兮晉灼曰三輔謂幽愁面省瘦曰嫶冥嫶妍猶嫶冥也

文四　重一

靨姿也从面厭聲於叶切

鈕曰玉篇引楚辭大招靨輔奇牙拔東方朔七諫云厭白玉以爲面疑本大招後人涉酺並加面

文一　新附

丏不見也象壅蔽之形凡丏之屬皆从丏彌兗切

注曰禮經之參矦道之與丏篆文相似義取蔽矢
登禮經本作丏與〇箋曰从丏之字𥅡目偏合也
宵冥合也皆與壅蔽義近其字形未詳矦道之乏
見於周官儀禮不應兩誤且毛詩載記有正鵠與
左氏反正爲乏之語適合先鄭云乏讀爲匱乏之乏
之則非丏之譌明矣

文一

𦣻 百同古文百也巛象髮謂之鬊鬊即巛也凡𦣻之
屬皆从𦣻 書九切 隸作首

注曰百同二字妄人所增今刪川即山川字古音
春故可假借爲鬊〇箋曰謂之鬊鬊即巛也七字

亦非許書原文古無学及𡿺但云鬊象髮耳六書故引說文無此九字巛象髮與山川之巛形同義異段謂川古音春故可假借爲鬊非也此亦鳥足似匕鬊中象冠之例其與川音近亦猶彡之與三形近則音近耳隷變作𦣻省爲首

𩠐 下首也从𩠐旨聲 康禮切

箋曰周官太祝辨九𢷎一曰𩠐首二曰頓首三曰空首鄭注𩠐首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空手拜頭至手所謂拜手也釋文𩠐音啟本又作稽

𩠎 截也从𩠐从斷 大丸旨沇二切

剸 或从刀專聲 注本繫傳無此篆

注曰截下各本奪首字今補截首則字从斷首會意集韻類篇皆云斷首也引申爲凡截之偁○箋曰文選聖主得賢臣頌李注引字林剸截也卽本說文似非傳寫奪字又按刀部剬與剸音義同葢本一字誤附於此緊傳注本無此篆是也

文三　重一

県　到首也到緊傳作倒下同賈侍中說此斷首到縣県字凡県之屬皆从県古堯切

注曰到者今之倒字廣韻引漢書三族令先黥劓斬左右趾県首菹其骨県今漢書刑法志作梟葅非孫愐所見之舊矣○箋曰此字殊有可疑縣系

何必取於斷首且漢鉅鹿郡有鄡縣縣名從斷首爲義更恐不然況字形竝非首篆之別體則其誤尤顯然矣廣韵所引県首漢書本作梟正足明県非其義孫愐因梟県二字竝列故改班志原文耳竊謂縣字从𥄉乃直之省巛即川字直系爲縣用川爲聲也県者縣之省其讀爲梟則不知何以沿誤古人亦有傅會之談不可盡信也又按盧氏文弨曰史記仲尼弟子列傳鄵單當作鄡單蓋即檀弓縣亶縣乃字之誤灝謂此亦足證県爲縣之省縣字不誤因省作県而誤爲鄡又譌爲鄵耳

縣 繫也从系持県 胡涓切

注曰古懸挂字皆如此作引申爲所系之偁釋名曰縣縣也縣係於郡也自專以縣爲州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平古無二形二音也顏師古云古縣邑字作寰亦爲膽說○箋曰玉篇云寰王者封畿內縣也灝按郡郡皆取羣衆義寰亦謂人民環居也葢縣寰二字古通其後乃專以縣爲郡縣字耳顧氏炎武日左氏昭二十九年傳蔡墨言劉累遷于魯縣則夏后氏已有縣之名亦作寰國語管子制齊三鄉爲寰

文二

須 面毛也从頁从彡凡須之屬皆从須相俞切

注曰面毛也當作頤下毛也今正禮記禮運正義曰按說文云耏者須也須謂頤下之毛象形字也釋名亦云口上曰髭口下曰承漿頤下曰鬚在頰耳旁曰髯其上連髮曰鬢俗假須爲需別製鬚字○箋曰許云面毛統言之也段改作頤下毛非是彡象形不言形者彡部已著其形也

頾 口上須也从須此聲即移切

注曰須在口上在頰亦得名須頾或作髭釋名曰髭姿也爲姿容之美也

䫇 頰須也从須冄冄亦聲汝鹽切

注曰頰面旁也釋名曰隨口動搖冄冄然也俗作

顊髯

顊 須髮半白也从須卑聲 府移切

注曰此孟子頒白之正字也趙注頒者斑也頭半白斑斑者也卑與斑雙聲王制諸侯曰頖宮頖蓋顊之異體假爲泮水之泮廣韵又借以鬢之鬚爲顊

𩕄 短須髮皃从須否聲 敷悲切 汪本繫傳無此篆

注曰西京賦猛獸髬髵薛曰髬髵作毛鬣也髬即𩕄字

文五

彡 毛飾畫文也象形凡彡之屬皆从彡 所銜切

注曰毛者聿也亦謂之不律毛所飾畫之文成彡須髮皆毛屬也故皆以爲彡之屬而从彡○箋曰毛飾畫文者謂凡毛及飾畫之文毛如須髟飾畫如彣彰彫修是也段云毛所飾畫之文失之

形象形也从彡幵聲戶經切

箋曰象形者畫成其物也故从彡彡者飾畫文也引申爲形容之偁廣雅曰形見也鄭注樂記曰形猶見也按見讀如今俗現字

㐱稠髮也从彡从人繫傳作人聲詩曰㐱髮如雲之忍切

鬒㐱或从髟眞聲

注曰稠者多也禾稠曰穊髮稠曰㐱其意一也詩

鄘風君子偕老文今詩作鬒

修 飾也从彡攸聲 息流切

注曰巾部曰飾者㕞也飾即今之拭字引申爲凡治之偁

彰 文彰也 彰繫傳作章 从彡章聲 原作从章章亦聲今依繫傳諸良切

注曰尚書某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰明也通作章

彫 琢文也 琢繫傳作瑑 从彡周聲 都僚切

注曰琢者治玉也玉部有琱亦治玉也詩大雅追琢其章傳曰追彫也

𢒈 清飾也 繫傳無清字 从彡青聲 疾郢切

注曰丹部彤丹飾也疑此當云彰青飾也葢以青

色飾畫之文也

𢒸細文也从彡㣎省聲莫卜切

注曰㣎者璺之細者也引申爲凡精美之偁聲字

誤衍○箋曰文細則精密故引申之義爲美古通

作穆戴氏侗曰當讀莫北切乃與㣎協

弱橈也上象橈曲彡象毛氂橈弱也弱物幷故从二

弜而勺切

注曰橈者曲木也引申爲凡曲之偁直者多強曲

者多弱易曰棟橈本末弱也弱與橈疊韵上象橈

曲謂弓也曲似弓故以弓像之弱似毛氂故以彡

像之弱物并者不能獨立也○箋曰曲物不必取象於弓段說未確疑从羽而曲其上會意故曰上象橈曲抑後人有所增竄未可知也

文九 重一

彣 文章也从彡文彡亦聲倉宰切

鈕曰張有復古篇云彩俗作彩綵

文一 新附

彣 䰈也从彡从文凡彣之屬皆从彣無分切

注曰有部䰈有文章也凡言文章皆當作彣彰文訓錯畫與彣義別○箋曰文章與彣彰乃相承增偏旁耳

彣美士有文人所言也从彣厂聲魚變切

注曰爾雅釋訓曰美士爲彥郭曰人所言詠也鄭風傳曰彥士之美偁

文二

文錯畫也繫傳無錯字象交文凡文之屬皆从文無分切

注曰錯畫者交錯之畫也象交文者象兩紋交互也紋者文之俗字本書叙曰倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契蓋依類象形謂之文○箋曰文象分理交錯之形因以爲文字之偁左氏隱元年傳仲子生而有文在其手卽指分理言

斐分別文也从文非聲易曰君子豹變其文斐也敷尾切

注曰易革上九象傳文今易作蔚虞曰蔚蔇也許所據葢孟易

辬駁文也从文辡聲布還切

注曰辬之字多或體易卦之賁上林賦之媥史記璸媥漢書文選玢豳俗用之斑字皆是斑者辬之俗今斑行而辬廢矣又或假班爲之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑斑卽虍部虨字也而漢書作班頭黑白半曰頒亦辬之假借字

嫠微畫也从文𠩺聲里之切

注曰微畫下各本奪文字今補微畫之文曰癹也
今人用豪釐當作此字經解曰差若豪氂謬以千
里乃假借字○箋曰豪氂皆取義於毛當用氂爲
正六書故引此正作微畫也亦不必補文字

文四

髟 長髮猋猋也从長从彡凡髟之屬皆从髟段增一曰白黑髮雜曰髟必凋切又所銜切

注曰猋猋當依玉篇作髟髟通俗文曰髮垂曰髟
潘岳秋興賦斑鬢髟以承弁李注引說文曰白黑
髮雜而髟今補此八字而似當作曰彡猶毛也五
經文字髟必由反桼部䰍从此爲聲音轉乃爲必

凋切匹妙切其云所銜切者大謬誤認爲彡聲也

○箋曰此部所屬皆毛髮之類而無白黑相雜義

李善所引容有舛誤

髮根也根當作拔从髟犮聲方伐切 𩠐髮或从首 𩑶古文

注曰各本作根也廣韻已然以釋名廣雅正之乃拔也之誤要此二字可不必有當作頭上毛也四字下文云鬢者頰髮不先言頭上何以別其在頰者乎今依玉篇廣韻語正○箋曰釋名曰髮拔也拔擢而出也廣雅亦曰髮拔也此根字乃拔之誤段氏已知其誤而改云頭上毛也其說迂矣

鬢 頰髮也从髟賓聲 必刃切

注曰釋名曰在頰耳旁曰髯其上連髮曰鬢鬢曲頭曰距晉語美鬢長大則賢韋注鬢髮穎也明道本如是他本穎作類非髮穎者穎禾末近於采似人頸髮以項爲下上至於項至於囟蓋而旁至於頰則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮㝡後也○箋曰明道本類誤作穎段氏喜其新異穿鑿說之迂繆極矣

鬗 髮長也从髟㒼聲讀若蔓 毋官切

注曰引申爲凡長之偁郊祀歌曰掩回轅鬗長馳

髯猶今言道里㬅㬅也

髮長也从髟監聲讀若春秋黑肱以濫來奔魯甘切

注曰集韵曰鬑鬖髮長皃左氏春秋經昭公三十一年文

髮好也从髟差聲千可切

髮好也从髟卷聲詩曰其人美且鬈衢員切

注曰齊風盧令曰其人美且鬈傳曰鬈好皃傳不言髮者用其引申之義也本義謂髮好引申爲凡好之偁

髮也从髟从毛莫袍切

注曰當作髦髮也三字句今補元應佛書音義卷

五引說文髦髮也髮中豪者也下句乃古注語上句奪一髦字髮中之秀出者謂之髦髮漢書謂之壯髮詩三言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊傑借譬爲名此引申之義也○箋曰元應所引說文乃連篆文解義爲句正與今本同段謂奪一髦字非也毛髦相承增偏旁人之毛髮與肩毛頰毛有異故从毛加髟專爲髦髮字髮爲毛中之冣長者故人有長才謂之俊髦與豪傑之偁同意非謂髮中有長豪也世豈見人髮別有長出者乎漢書趙皇后傳所偁壯髮亦非長髮之謂

髮皃从髟臱聲讀若宀 莫賢切

注曰元應曰凡⿱罒叏字皆當作臱

髮多也从髟周聲 直由切

注曰彡部曰㐱者稠髮也稠當作⿱髟周此說⿱髟周之義

髮皃从髟爾聲讀若江南謂酢母爲䰅 奴禮切

注曰謂酢母爲䰅此江南之方言漢之江南謂豫章長沙二郡讀若䰅無異字者方言固無正字知此俗語則髮皃之字之音可得矣酢今之醋字○

箋曰承氏培元曰當作謂母爲嬭見廣雅

髮皃从髟音聲 步矛切

髮至眉也从髟敄聲詩曰紞彼兩⿱髟敄 亾牢切

髳

或省漢令有髳長

注曰詩鄘風髧彼兩髦傳曰髧兩髦之皃髦者髮至眉子事父母之飾今詩紞作髧釋文云本又作优

鬋 女鬢垂皃从髟前聲 作踐切

鬑 鬋也一曰長皃从髟兼聲讀若慊 力鹽切

注曰一曰長皃別一義謂須髮之長也

𩯁 束髮少也 段訂作从小 从髟截聲 子結切

注曰从小二字各本作少廣韵十六屑十七薛引作少小二字少乃从之誤今正从與𩯁壑韵面小亦謂之𩯁从通俗文曰露髻曰𩯁露髻者士喪禮

婦人髽于室鄭注旣去纚而以髮爲大紒如今婦人露髻其象也然則露髻漢人語謂不用韜髮之纚露髮爲髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓髽亦云露頭髻鄭云大紒許云尐小者其辭異其爲粗率之意一也

鬄也从髟易聲 先彳切又大計切 髢或从也聲

注曰鄘風不屑髢也箋云髢髲也不絜者不用髲爲善○箋曰少牢饋食禮主婦被錫鄭注被錫讀爲髲鬄古者或剔賤者刑者之髮以被婦人之紒爲飾因名髲鬄焉此周禮所謂次也瀕按髲之言被也鬄之言剔也自其剔之而言謂之鬄自其所

被而言則謂之髲故二字同而異也

鬄也（段訂作益髮也）从髟皮聲（平義切）

注曰鄘風正義引說文云髲益髮也今正髲字不見於經傳假被字爲之召南被之僮僮少牢饋食禮主婦被錫許云益髮不謂爲禮服鄭說不同者髲本髮少裨益之名因用爲禮服之名鄘風不屑髢也自謂髮鬄不假益髮爲鬄要燕居則纚笄總而已禮服笄總之後必分別加副編次於上爲飾皆假他髮爲之也

用梳比也从髟次聲（七四切）

注曰比者今之篦字周禮追師爲副編次鄭注次

者㳄弟髮長短爲之疑次卽髮○箋曰段以爲髮即追師之次是也其謂比今之篦字則非比者次也用梳以比次之耳

𩭿絜髮也絜原本作潔今從段正从髟昏聲古活切隸作髺

注曰絜各本譌作潔今依玉篇韵會正絜髮指束髮也士喪禮主人髺髮戴記作括髮謂小斂訖去纚爲露髻也婦人之髽亦是去纚而髺則髺爲凶禮矣然許於髽曰喪髻於髺不云喪髻者髺髮猶云束髮內則喪服之總湊衣之束髮士喪禮之髺同爲一事髺卽髻字之異者髺非喪服之專偁也○箋曰髮未有不束者髺髮非凶禮也喪服唯去

纚爲異耳故士喪禮曰髻髮袒檀弓曰袒括髮

臥結也从髟般聲讀若槃 薄官切

注曰結今之髻字士冠禮采衣紒鄭云古文紒爲結鄭依今文禮許依古文禮故糸部有結無紒也臥髻蓋謂寢時盤髮爲之令可不散○箋曰臥非寢之謂也但盤結而不爲高髻斯謂之臥髻耳槃傳曰古今注所謂槃桓髻是也

結也从髟付聲 方遇切

注曰廣韵云露髻

帶結飾也从髟莫聲 莫駕切

注曰各本帶上奪髮字結下奪頭字今依西京賦

注補鬢帶如方言之鬢帶所以繞於髻上爲飾者西京賦朱鬢辥注以絳帕額帕乃幧之誤帕即鬢字其字之本義乃髻上飾也故从髟○箋曰鬢帶二字連篆讀之爲句則不必補字篇韵皆有幧無帕段謂帕即鬢字亦誤

鬠屈髮也从髟貴聲丘媿切

注曰當依廣韵屈上有髻字屈者無尾也引申爲凡短之偁方言絡頭帞頭也紗績鬢帶髼帶帑幨幧頭也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湖之閒曰帞頭自河以北趙魏之閒曰幧頭或謂之帑或謂之幨其偏者謂之鬢帶或謂之髼帶按鬢者

髻短髮之偁方言之簪帶謂幘頭帶於髻上也幘頭之制自項中而前交於額卻繞髻○箋曰段以屈爲無尾故謂鬠爲短髮之偁其說殊誤竊謂屈者盤屈之義

䯰 簪結也从髟介聲古拜切

注曰簪結者旣簪之髻也按髤蓋卽今文禮之紒

鬣 髮鬣鬣也从髟巤聲良涉切 𣰷 鬣或从毛 𧳜 或从豕

注曰鬣鬣動而直上皃所謂頭髮上指髮上衝冠也詞賦家言旌旗獵獵是其假借字也許意巤爲今馬鬣字鬣爲顫動之字今則鬣行而巤廢矣○

箋曰囟部曰巤毛巤也象髮在囟上及毛髮巤巤之形此云鬣髮鬣鬣也二字音義畧同段以巤爲馬鬣而鬣爲顛動非許意也以鬣爲上指之皃尤不然詞賦家旌旗獵獵之語葢形容其飄揚飛動之狀及象風聲耳

鬣也从髟盧聲（洛乎切）

注曰亦謂髮鬣鬣也二篆雙聲

髴（逗）若似也从髟弗聲（敷勿切）

注曰篆下髴字乃複舉之未刪者若似者彔言之與人部仿佛之佛義同許無髣字後人因髴製髣

○箋曰此亦以髣髴二字連篆讀之爲句髴髴正

系言之也

𩭤亂髮也从髟茸省聲段訂作耳聲而容切

注曰此與艸部茸義略同各本作茸省聲今正此於雙聲取聲也○箋曰玉篇作髶从茸不省

鬌髮隋也隋當作鬌从髟隋省聲聲字依繫傳補直追切

注曰廣韵云髮落是也內則曰三月之末擇日翦髮爲鬌男角女羈鬌本髮落之名因以爲存髮不翦者之名故鄭注云鬌所遺髮也○箋曰凡物長圜曰隋翦髮爲髻卽總角之義葢翦髮爲隋圜小髻謂之鬌繫傳本作髮墮从墮省聲殊謬篇韵並云小兒翦髮爲鬌段氏謬引廣韵以爲髮落又誤

會鄭注其說穿鑿無當康成云鬈髻所遺髮也葢古
者小兒翦髮而以其餘髮爲鬈髻故云爾不必如段
所言也此當從釋文音丁果反爲正唐韵直追切
非是葢緣隋之聲轉爲隨故致此誤耳

鬊 鬊髮也 鬊原本誤作鬢今從毛本及繫傳本訂 **从髟春聲** 舒閏切

注曰士喪禮曰巾柶鬊蚤埋于坎鄭注鬊亂髮也
漢書天文志曰有黑雲狀如猋風亂鬊按晉部曰
巛象髮謂之鬊則髮亦可云鬊矣○箋曰原本鬢
當作鬊今正上文髮鬊者以髮爲鬊也此云鬊髮
者作鬊之髮謂之鬊也鬣髮已結束曰鬊曰髻撇
髮曰鬊故引中爲亂髮之名

鬢禿也 鬢繫傳作髮 从髟閒聲 苦閑切

注曰考工記顧脰注曰顧故書或作牼鄭司農云牼讀爲鬜頭無髮之鬜是鬜顧音義皆同

鬄髲也从髟剔聲 原作从刀易聲今從繫傳他歷切

注曰此篆今經典不見而五經文字曰⿱髟剔聽亦反見詩風注所云詩風注謂采蘩箋也今箋云禮記主婦髲髢髢釋文作鬄張參所見作⿱髟剔爲是俗人多識鬄少識⿱髟剔且誤認爲一字於是儀禮少牢饋食及周官追師鄭注皆改⿱髟剔爲鬄詩箋改爲髢夫鬄髢同訓爲髲髲者益髮也倘經云髲髢直重字而已於義安乎士喪禮特豚四⿱髟剔鄭注今文鬄爲

剔鬄亦譌字○箋曰鬄與鬄實一字故儀禮今文鬄爲剔大雅皇矣釋文云剔字或作鬄又作𩮜同莊子馬蹄釋文云剔向崔本作鬄皆其證剔卽鬄之本字也髢鬄鬄鬄四字一聲之轉故詩釋文髢徒帝反剔吕宗吐歷反沈重湯帝反吐歷卽鬄之切音湯帝卽鬄之切音也剔髮以被婦人之紒自其剔之而言則其義爲剔自其所被而言則其義爲被故禮經主婦髲鬄不嫌其複而詩言不屑髢也以髢爲髲矣段既知主婦髲鬄及特豚四鬄義當爲鬄而不解於鬄之訓髲遂以禮經作鬄者爲俗人所改執一鮮通之過也夫一字而兼數義

展轉相因者衆矣豈獨髢乎又按鬄字蓋从剔而
相承增髟即鬄之或體後人因說文無剔字遂改
爲从刀易聲當從繫傳作剔聲爲長至刀部無剔
則許君偶遺之或傳寫佚奪未可知耳剔字見於
毛詩及莊周韓非諸書非俗作也抑此鬄篆既不
見於經典又與髢分爲二字竊疑後人所增

[篆]鬄髮也从髟兀聲苦昆切　[篆]或从元

注曰楚辭涉江接輿髡首王注云髡剔也

[篆]鬄髮也从髟弟聲大人曰髡小人曰鬀盡及身毛
曰鬄他計切

注曰髡謂有罪者周禮雉氏注曰雉讀如鬀小兒

頭之髮盡及身毛曰鬍此析言三字之不同上文則渾言之

[篆] 髮也从髟竝聲 蒲浪切

注曰今俗謂卒然相遇曰掽字當作髮

[篆] 原本篆作[篆]今從段正 髮也忽見也从髟彔聲彔籒文魅亦忽見意 彔原作录今從段正芳未切

注曰髮也二字衍文

[篆] 喪結禮女子髽衰弔則不髽魯臧武仲與齊戰于狐鮐魯人迎喪者始髽从髟坐聲 莊華切

注曰鄭注喪服曰髽露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則髽亦用麻也蓋以麻自項而前交於

頟卻繞紛如箸蝶頭焉

文三十八　重六當作重七

鬐　馬鬣也从髟耆聲渠脂切

鈕曰士喪禮進鬐三列鄭注鬐脊也古文鬐爲耆漢書揚雄傳兗鋋瘢耆注引孟康曰瘢耆馬脊創瘢處也服虔曰耆鬣傷者據此知古通作耆

髫　小兒垂結也从髟召聲徒聊切

鈕曰廣韻[illegible]訓小兒留髮音都聊切音義與髫合髫卽[illegible]之別體

髻　總髮也从髟吉聲古通用結古詣切

鈕曰一切經音義卷十一髻注云古文作紒同音

計鄭康成注士冠禮云紒結髮古文紒爲結徐氏謂古通用結蓋本此

鬟 總髮也从髟睘聲 按古婦人首飾琢玉爲兩環此二字皆後人所加戶關切

鈕曰玉篇鬟胡彎切結鬟廣韵二十七刪鬟訓髻鬟按篇韵竝不云玉環徐說恐未足據或環爲假借字非必琢玉也

文四 新附

后 繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从一口發號者君后也凡后之屬皆从后 胡口切

注曰此條淺人所竄不成文理今以下后字解文

法更定釋詁毛傳皆曰后君也許知爲繼體君者后之言後也開刱之君在先繼體之君在後也𠂆蓋人字橫寫后以施令告四方遘象傳文引易說从口之意經傳多假后爲後○箋曰此字說解謂舛既以𠂆象人不得又析爲从𠂆一口蓋後人竄亂段刪正作繼體君也象人之形从口易曰后以施令告四方斯可讀矣釋名曰天子之妃曰后后後也言在後不敢以副言也余謂皇后之偁總攝後宮之義耳古者凡繼體從政有君人之道者皆曰后故有后夔后羿之偁而諸侯謂之羣后天子獨偁元后後世乃爲后妃之專名顧氏炎武曰帝

嚳四妃帝舜三妃以至周初太姜太任太姒邑姜皆無后名春秋桓八年祭公來逆王后於紀於是始稱后

呞 厚怒聲从口后后亦聲呼后切

注曰諸書用呴卽呞字聲類曰呴嘷也俗作吼○

箋曰別作詬又作詢見言部

文二

司 臣司事於外者从反后凡司之屬皆从司息茲切

注曰外對君而言君在內也臣宣力四方在外故从反后

詞 意內而言外也从司从言繫傳作从言司聲似茲切

注曰此字上司下言內外之意也李文仲字鑑曰詞朗崩秋字說文作䛐朖𡶱秌可證古本不作詞今各本篆作詞誤也有是意於內因有是言於外謂之詞凡許之說字義皆意內也說形說聲皆言外也詞與辭其義迥別孔子曰言以足志詞之謂也文以足言辭之謂也○箋曰段未解意內言外之旨此謂意在語詞之內而於言外得之如言乎哉意有所疑而其疑之之意則在言外也詞辭二字古多通用又此篆各本皆同段據李文仲字鑑改作䛐不知文仲所見有誤否也

文二

卮 圜器也一名觛所以節飲食象人卩在其下也易曰君子節飲食凡卮之屬皆从卮 章移切

注曰內則注曰卮匜酒漿器一名觛者角部曰觛小卮也急就篇亦卮觛並舉此渾言析言之異也○箋曰卮蓋古人常用之物所以節飲食故造字从人从卩劉逵注三都賦序曰卮一名觛酒器也應劭注漢書高祖紀曰卮鄉飲酒禮器也古以角作受四升此則卮之大者也

膞 小卮有耳蓋者从卮專聲 市沇切

注曰急就篇皇象本榑榼椑榹榑卽膞也有耳蓋謂有耳有蓋也○箋曰專㫄古字通膞與膞音義

同疑本一字

小卮也从卮耑聲讀若捶擊之捶旨沇切

注曰顏師古急就篇椯榼椑榹椯即𥔵也

文三

瑞信也守國者用玉卪守都鄙者用角卪使山邦者用虎卪土邦者用人卪澤邦者用龍卪門關者用符卪貨賄用璽卪道路用旌卪象相合之形凡卪之屬皆从卪子結切

注曰瑞者以玉爲信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者所執之信○箋曰周禮典瑞曰珍圭以徵守以恤凶荒

牙璋以起軍旅以治兵守杜子春云以徵守者以徵召郡國諸侯若今時徵郡守以竹使符也鄭司農云牙璋發兵如今時以銅虎符發兵應劭注史記文帝紀曰國家當發兵遣使者至郡合符符合乃聽受之是也許云象相合之形葢以卪爲符之半體楚金云象半分之形析之爲半分對全體言則曰相合耳然卻卷等字从卪建類義不可通竊疑此字乃象骨節之形引申之義爲節制故令印等字从之耳

令 發號也从亼卪 力正切

注曰發號者發其號嘑以使人也是曰令引申爲

律令爲時令詩箋曰令善也詩多言令古文尙書

言靈般庚正義引釋詁靈善也蔡今本爾雅作令

非古也凡令訓善者靈之假借字○箋曰令者持

節以號召於人也故从卪从亼亼者集也

輔信也从卪比聲虞書曰𠨘成五服毗必切

注曰相輔之信也信者卪也从比故以輔釋之周

禮掌節掌守邦節而辨其用以輔王命虞書臯陶

謨文今尙書作弼

有大度也从卪多聲讀若侈繫傳作移充豉切

注曰度應依廣韵作慶今正凡从多之字訓大釋

言曰庶侈也是其義○箋曰玉篇類篇集韵均作

有大度也則廣韵字誤

𨚘宰之也从卩必聲兵媚切

注曰未聞

𠨧高也从卩召聲寔照切

注曰廣雅釋詁同法言曰公儀子董仲舒之才之卲也又曰賢皆不足卲也

𠨵科厄木節也从卩厂聲賈侍中說以爲厄裹也一曰厄蓋也五果切

注曰易曰艮於木爲多節科厄迭起之皃○箋曰易說卦傳離其於木也爲科上槁孔疏曰科空也釋文同科之言窠也穴部窠空也蓋木上有節節

中空謂之科厄厂象曲形非用爲聲从卪指事曲
處節之所在也引申爲凡空陷之偁孟子離婁篇
盈科而後進趙岐注科坎也坎與竅聲近其義亦
爲空也

厀頭卪也从卪桼聲息七切

卷厀曲也从卪𢍏聲居轉切

注曰厀曲者卷之本義也引申爲凡曲之偁大雅
有卷者阿傳曰卷曲也又引申爲舒卷論語邦無
道則可卷而懷之卽手部之捲收字也巨員切大
徐但居轉切○箋曰手部云捲气勢也引國語曰
有捲勇此卽小雅巧言無拳無勇之拳其舒卷字

祗作卷後人假捲爲之乃於說文捲下增一曰捲收也非古義也又按捲下鼎臣云今俗作居轉切以爲捲舒之捲巨員切捲字尙切巨員則此居轉切恐非鼎臣之意

卻 卪卻也原作節欲也今從段正从卪谷聲去約切

注曰各本作節欲也誤今依玉篇欲爲卻卪卻者節制而卻退之也○箋曰段訂是也惟云卪卻者節制而卻退之則非其本指灝按卻如閒隙之隙卪卻者謂骨節之閒隙也曲禮曰相見於卻地曰會鄭注卻閒也莊子養生主篇批大卻崔李注同俗書作郄素問刺腰痛篇刺其郄中郄卽卻字孟

孟子盡心篇趙注容光小郤也丁云義與隙同是也引申之乃爲卻退之義古音竝讀如腳聲轉爲隙乃分爲二義二音矣今俗書卻退字作却

𩰲（篆）舍車解馬也从卩止午聲聲字依繫傳補讀若汝南人寫書之寫司夜切

注曰方言曰發稅舍車也東齊海岱之間謂之發宋趙陳魏之間謂之稅郭注今通言發寫玉裁按發寫即發卸也寫者卸之假借字○箋曰宀部曰寫置物也蓋從他處傳置物於此謂之寫引申之則傳物於器亦曰寫曲禮曰器之漑者不寫其餘皆寫鄭注寫者傳己器中是也舍車解馬正是寫

之字義古通作卸卸从卩建類疑別有取義因通用爲卸解久而昧其本義耳古音讀若詩故从午聲

二卩也巽从此闕 士戀切

卩也闕 則候切

注曰玉篇卪說文云闕葢本祇有闕字其形反卩其義其音則闕今本說其義云卩也說其音云則候切皆臆爲之

文十三

執政所持信也从爪从卩凡印之屬皆从印 於刃切

注曰凡有官守者皆曰執政其所持之卩信曰印

古上下通曰璽周禮璽節注曰今之印章是印用印之始季武子以璽書追於魯君是古有印明矣蓋以簡冊書之而寫書於遠必用布帛檢之以璽泥抑之至用縑素爲書而印之用更廣漢官儀諸侯王黃金橐駝鈕文曰璽列侯黃金龜鈕文曰章御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜鈕文曰章千石至四百石皆銅印文曰印从爪卩會意

㲋 按也从反印於棘切 𢬃 俗从手隸作抑

注曰按者下也用印必向下按之故字从反印淮南齊俗訓曰若璽之抑埴正與之正傾與之傾璽

之抑墷即今俗云以印印泥也此抑之本義也引申之爲凡按之偁又爲凡謙下之偁論語三用抑字皆轉語詞緩言之曰印急言之曰卬詩賓筵抑與怭韵假樂與秩韵卬即印之入聲今音於棘切○箋曰印之反體不便於隸書故从印加手作抑又省爲抑

文二　重一

[篆]顏气也从人从卪凡色之屬皆从色所力切　[篆]古文

注曰顏气與心若合符卪故其字从人卪○箋曰色之本義爲人之顏气故从人卪當爲聲卪古音

在眞部色轉入之部也段說近穿鑿引申爲凡色之偁

艴 色艴如也从色弗聲論語曰色艴如也 蒲沒切

汪曰此當作艴怒色也孟子公孫丑篇曾西艴然不悅趙注艴然慍怒色也○箋曰楚金云艴盛气色也慍怒者盛氣之一端也論語鄉黨篇君召使擯色勃如也孔安國曰必變色也艴勃古字通用部字下又引論語色字如也凡人敬則色變怒亦色變楚金以盛色統言之是也段氏謂解義當作怒色也非是

艵 縹色也从色并聲 普丁切

注曰縹者帛青白色也李善注神女賦頩薄怒以自持引方言頩怒色青皃今方言無此語玉篇引楚辭玉色頩以脕顏今遠游作頩頩與䛐同謂光澤鮮好也許云縹色者人或色青不必怒也○箋曰文選別賦注引環濟要略曰閒色有五紺紅縹紫流黃也

文三 重一

事之制也从卪口凡卯之屬皆从卯闕去京切

注曰此謂闕其音也○箋曰許以卪曰爲符節之合形凡官守以符節爲信故曰事之制也篆文當作今小變其體

章也六卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬官司空从卯皀聲去京切

注曰白虎通曰卿之爲言章也章善明理也周禮六卿治官之屬太宰卿一人教官之屬大司徒卿一人禮官之屬大宗伯卿一人政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其一則事官之屬大司空卿一人也○箋曰漢制太常光祿勳衛尉廷尉太僕大鴻臚宗正大司農少府爲九卿又按公卿皆高爵也古人或以爲相褒尊之偁如史記項羽紀卿子冠軍文穎曰卿子時人相褒尊之偁猶言公子也又荆軻傳衛人謂之慶卿索隱曰

卿者時人尊重之號猶如相尊美而偁子然也後世君於臣偁卿漢時或偁臣爲公如高祖謂四皓曰公等皆安在是也古音讀若羌

文二

辟 法也从卩从辛節制其辠也从口用法者也凡辟之屬皆从辟 必益切

注曰小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆曰辟法也引申之爲罪也又引申之爲辟除如周禮闢人爲之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也○

箋曰爾雅曰辟法也法謂法令君偁辟行法者也罪偁辟犯法者也法謂之辟因之犯法亦曰辟矣

又按退避字古但作辟如曲禮旋辟辟拜是也避與辟義相對待又因之爲隱辟今字作僻辟又作闢通作譬辟避一聲之轉闢譬亦一聲也从辛疑當作辛辛辠也

𨐨治也从辟从井周書曰我之不𨐨必益切

注曰金縢云我之弗辟某氏云治也馬鄭音避謂避居東都許所據壁中古文葢孔安國以今字讀之乃易爲辟

𢐞治也从辟乂聲虞書曰有能俾𢐞魚廢切

注曰虞書堯典文今𢐞作乂葢亦孔安國以今字讀之

文三

勹裹也象人曲形（繫傳曲下有身字）有所包裹凡勹之屬皆从勹（布交切）

箋曰勹从人曲之蓋懷中包裹之意引申爲屈曲之義故匍匐等字从之又爲環帀之義故旬匌等字从之

𠣬曲脊也从勹𥳑省聲（巨六切）

注曰此論語鄉黨聘禮記鞠躬之正字也聘禮鞠躬亦作鞠窮史記魯世家作匔匑徐廣云見三蒼謹敬皃也○箋曰疑當作𥷚省聲說見夲部𥷚下

匍手行也从勹甫聲（薄乎切）

注曰今人以手摸索其語薄乎切當用此字

匐 伏地也从勹畐聲 蒲北切

注曰釋名曰匍匐小兒時也匍猶捕也藉索可執取之言也匐伏也伏地行也○箋曰伏地謂之匍匐字亦作蒲伏聲轉爲扶伏左氏昭十三年傳奉壺飲冰以蒲伏焉釋文蒲本亦作扶今多作俯伏

匊 在手曰匊从勹米 居六切

注曰唐風椒聊之實蕃衍盈匊小雅終朝采綠不盈一匊毛皆云兩手曰匊此云在手恐傳寫之誤玉篇曰古文作臼廣韵以兩手奉物訓臼並誤臼者叉手也叉者手指相錯也○箋曰匊从人从米

未見手匊之義篇韵以臼爲古匊字未可厚非詩

言盈匊左傳舟中之指可匊也似是假借字𦥑部

又有𢍰篆云兩手盛也余六切

少也从勹二羊倫切

注曰少當作帀字之誤也廣韵曰勻徧也齊也作

少必譌○箋曰廣韵引說文少也玉篇亦曰少也

齊也少字似不誤勻與均音義相近从二者均平

之義凡物分之則少故訓爲少矣从勹兼取人爲

聲

聚也从勹九聲讀若鳩居求切

注曰爾雅釋詁曰鳩聚也左傳作鳩古文尙書作

逑辵部曰逑斂聚也莊子作九今鳩行而勼廢矣

旬 徧也十日爲旬从勹日 詳遵切 古文

注曰大雅王命召虎來旬來宣傳曰旬徧也周禮均人豐年則公旬用三日焉注曰旬均也易坤爲均今書亦有作旬者按旬與均音義略同許書古文鈞作銞儀禮今文袀作約知古旬勻二篆相假爲用十日爲旬此徧中之一義也○箋曰十日爲旬乃旬之本義日自甲至癸而徧故从勹日引申之爲凡徧帀之偁

勹 覆也从勹覆人 薄皓切

注曰此當爲抱子抱孫之正字今俗作抱乃或捊

字也衣部之褎則訓褎也○箋曰鈕氏樹玉曰玉篇音匂粉切廣韻收上聲吻者當是唐人原本又收去聲号引說文者葢宋人增今音薄皓切誤非抱子抱孫字也

匈

膺也原本作聲也今從毛本从勹凶聲許容切 胷 匈或从肉

注曰肉部曰膺匈也今胷行而匈廢矣

𠣛

帀徧也从勹舟聲職流切

注曰帀下曰𠣛也徧衍文當刪

匌

帀也从勹从合合亦聲繫傳但作合聲矦閤切

注曰爾雅釋詁倣郃合也郃乃地名於義無取當是匌之假借○箋曰戴氏侗曰匌包裹重宻也灝

桉帀者圍帀而相合也文選海賦磊匒匌而相匼

李注匒匌重疊也重疊即合疊之義

飽也从勹𣪏聲民祭句祝曰厭匓已又切又乙庶切

箋曰今俗謂飽曰𣪏即此匓字讀已又切其又音乙庶切則讀如飫也

重也从勹復聲扶富切 或省彳

注曰今複行而复廢矣

高墳也从勹豖聲知隴切隸作冢

注曰釋山云山頂曰冢鄭注冢人云冢封土爲丘壟象冢而爲之此從爾雅說也許以冢爲高墳之正偁則不用爾雅說引申之凡高大曰冢釋詁曰

冡大也太子曰冡子太宰曰冡宰○箋曰凡物之墳起隆高者曰冡以爲尊貴之偁引申之乃名山頂曰冡因之又爲丘壟之偁耳戴氏侗曰冡者包之掁如也蓋就从勹爲說也段氏冡聲在東部豕在幽部謂之合韵㵒謂豕之古音讀如獨故聲轉入東部耳

文十五　重三

象人褢妊巳在中象子未成形也元气起於子子、人所生也男左行三十女右行二十俱立於巳爲夫婦褢妊於巳巳爲子十月而生男起巳至寅女起巳至申故男季始寅女季始申也凡包之屬皆

从包布交切

注曰淮南氾論訓高注云陰陽未分時俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十月而生於寅男子數從人起女自巳數右行十得申亦十月而生於申故女子數從申起按今日者卜命男命起寅女命起申此古法也○箋曰包古胞字[illegible]象子未成形从[illegible]裹之引申爲凡包裹之偁段氏所引高注乃陰陽家言無關字義許因[illegible]與巳午之巳相似故舉以爲論當以象形

爲正義元气以下皆餘義也

包 兒生裹也从肉从包匹交切

注曰包謂母腹胞謂胎衣不入肉部者重包也○

箋曰胞即包字从包加肉旁故不曰包聲段說強爲分晰

匏 瓠也从包从夸聲繫傳作从夸包聲包取其可包藏物也薄交切

注曰邶風傳曰匏謂之瓠謂異名同實也匏判之曰蠡曰瓢曰藿此當从包从瓠省舊作夸聲誤○

箋曰匏當从瓠省包聲誤入此部

文三

苟自急敕也从羊省从包省从口口猶慎言也段訂作从勹口勹口猶慎言也从羊羊與義善美同意凡苟之屬皆从苟己力切 古文羊不省

注曰急與苟雙聲敕與苟疊韵急者褊也敕者誡也此字不見經典惟釋詁寁駿肅亟遄速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同○箋曰疑此卽古敬字春秋吏苟唐苟葢用此爲名

敬肅也从攴苟居慶切

箋曰釋名曰敬警也恆自肅警也灝按敬有戒謹義苟訓急敕敕者戒也其義相近聲亦相轉疑苟卽古敬字从苟加攴攴治也治事肅恭之意

文二　重一

鬼人所歸爲鬼从人象鬼頭鬼陰气賊害从厶凡鬼之屬皆从鬼居偉切　䰟古文从示

注曰釋言曰鬼之爲言歸也郭注引尸子古者謂死人爲歸人左傳子產曰鬼有所歸乃不爲厲禮運曰魂氣歸於天形魄歸於地从人自人而歸於鬼也○箋曰厶當爲聲

䰠神也从鬼申聲食鄰切

注曰當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其鬼不神○箋曰有天神有人鬼人鬼爲神故別作䰠耳

原本篆作魂今從繫傳 陽气也从鬼云聲戶昆切

注曰各本篆體作魂李文仲字鑑曰說文本下形上聲今作魂右形左聲如詞朗崩秋說文本作詈服朔烁今從隸變又召字形在左則爲叨含字聲在右則爲吟字畫稍改則爲別字按李氏在元時猶見說文舊本故書䰟等字不誤廣韵集韵韵會亦作䰟鬼下云上者陽氣沄沄而上之象也○箋曰字體有上下左右移置而音義不同者如李氏所舉召叨含吟等字是也然亦有偏旁移置而音義無殊全書不可枚舉若以爲䰟氣上升云當在上則終身在雲霧中矣今姑從繫傳本書之

陰神也从鬼白聲 普百切

注曰白虎通曰魄者迫也猶迫迫然著於人也淮南子曰地氣爲魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣謂噓吸出入者也耳目之聰明爲魄

厲鬼也从鬼失聲 丑利切

注曰厲之言烈也厲鬼謂虐厲之鬼

耗鬼也 耗段訂作秏 从鬼虛聲 朽居切

注曰耗當作秏今正秏者乏之無之言東京賦曰殘夔魖與罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魖爲三物

魃旱鬼也从鬼犮聲周禮有赤魃氏除牆屋之物也詩曰旱魃爲虐蒲撥切

注曰大雅雲漢曰旱魃爲虐傳曰魃旱神也此言旱鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳

鬽老精物也从鬼彡彡鬼毛密祕切魅或从未聲𩲡籒文从彖首从尾省聲原本彖爲古文又作彖爲籒文今從段刪正

注曰周禮以夏日至致地示物鬽鄭注百物之神曰鬽引春秋傳螭鬽魍魎今左傳作魅服虔云魅怪物籒文从彖首當是彖首尾聲此篆今譌爲二與解語不相應今刪正

鬾 鬼服也一曰小兒鬼从鬼支聲韓詩傳曰鄭交甫逢二女鬾服 奇寄切

注曰衣部曰褮鬼衣也周禮大喪廞裘注曰廞興也若詩之興謂象似而作之凡爲神之偶衣物必沽而小耳一曰小兒鬼者漢舊儀顓頊氏有三子生而亾去爲疫鬼一居江水爲瘧鬼一居若水爲魍魎蜮鬼一居人宮室區隅善驚人爲小兒鬼

䰧 鬼兒从鬼虎聲 虎烏切

魕 鬼俗也从鬼幾聲淮南傳曰吳人鬼越人魕 居衣切

注曰謂好事鬼成俗也淮南人閒訓曰荊人鬼越人禨列子說此事亦作魕 疑荊字是

䰭 鬼鬽聲䰭䰭不止也从鬼需聲 奴豆切

魤 鬼變也从鬼化聲 呼駕切

注曰鬼之變化也

魋 見鬼驚詞从鬼難省聲讀若詩受福不儺 諾何切

注曰見鬼而驚駭其詞曰魋也魋爲奈何之合聲

左傳棄甲則那亦是奈何之合聲

䰔 鬼皃从鬼賓聲 符眞切

醜 可惡也从鬼酉聲 昌九切

注曰鄭風無我魗兮鄭云魗亦惡也是魗即醜字

凡云醜類也者即疇之假借字疇者今俗之儔類

字也內則曰鼈去醜鄭云醜謂鼈竅也謂即爾雅

白州縣之州字也

神獸也从鬼隹聲 繫傳無此篆 杜回切

箋曰段氏删此篆移於隹部改云如小熊竊毛而黃从隹鬼聲注云據言部譢从言魋聲必當有此篆但大徐補入鬼部未當今依爾雅補入隹部獸可言隹也灝按魋獸似鬼物入之鬼部為是段云獸可言隹未見其可也

文十七　重四

鬼屬从鬼从离离亦聲 丑知切

箋曰說文离訓山神獸形魑卽离之俗字又左氏宣三年傳螭魅罔兩杜注螭山神獸形是借螭為

离也

魔 鬼也从鬼麻聲莫波切

鈕曰玉篇魔莫何切鬼也按後魏武定六年造石像頌云神通自然羣魔稽首則其時已有魔字

魘 䆆驚也从鬼厭聲於琰切

鈕曰玉篇無魘按西山經有鳥名鵸鵌服之使人不厭郭注不厭不厭夢也引周書曰服者不眯據此知魘爲厭之俗字廣韵上聲厭訓厭魅入聲厭訓厭伏亦惡夢

文三 新附

甶 鬼頭也象形凡甶之屬皆从甶敷勿切

箋曰此字不見經傳惟釋氏書有之戴仲達曰畀以甶爲聲疑別有義鬼與畏皆以爲聲明趙宧光說文長箋曰甶畀古聲通故佛音如弼

[篆]惡也从甶虎省鬼頭而虎爪可畏也繫傳無鬼頭以下八字於胃切

[篆]古文省

箋曰畏古通作威皋陶謨天明畏釋文馬本作威呂刑德威惟畏墨子尚賢篇作德威惟威是也从虎省未詳其形古文从甶从爪小篆葢由古文變耳鬼頭而虎爪可畏也八字後人所增故繫傳無之

[篆]母猴屬頭似鬼从甶从禸牛具切

爰曰南山經曰招摇之山有獸焉其狀如禺而白耳伏行人走其名曰狌狌郭注禺似獮猴而大赤目長尾說者不了此物名禺作牛字圖亦作牛形或作猴皆失之也灝按此言狌狌狀如禺而郭云禺似獮猴則禺非猴明矣葢人形之獸通名曰禺猴亦似人形故或謂之禺以其通名也故禽离萬禹皆从之以其似人也故木偶謂之木禺史記封禪書木禺龍昇也自誤以禺爲獮猴之專名而禽离等字从禸者又小變其體遂兩失之矣餘詳厹部禽下

文三　重一

厶姦衺也韓非曰蒼頡作字自營爲厶凡厶之屬皆从厶息夷切

注曰韓非說見五蠹篇今本營作環營訓帀居環訓旋繞其義相通自營爲厶六書之指事也八厶爲公六書之會意也○箋曰韓非子五蠹篇曰古者蒼頡之作書也自環者謂之私背私謂之公私卽厶也自環猶自營謂自相周旋也營古音近環齊風子之還兮漢書地理志引齊詩作子之營兮周頌嬛嬛在疚左氏哀十六年傳作煢煢余在疚是其證營與環義亦相近楊雄傳羽騎營營師古曰營營周旋貌段以厶爲指事公爲會意灝謂厶

取自環之意與卌从卌而申長之同例

篡并而奪取曰篡从厶算聲初官切

箋曰爾雅釋詁曰篡取也方言曰自關而西秦晉之間凡取物而逆謂之篡

䛻相訹呼也从厶从羑與久切誘或从言秀𧦝或如此羑古文

注曰言部訹羑也今人以手相招而口言羑正當作此字今則誘行而羑廢矣誘从秀聲召南有女懷春吉士誘之傳曰誘道也道卽導字釋詁曰誘進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也蓋善惡皆得謂之誘○箋曰羑从厶羑聲凡招引爲姦私當作羑教

導爲善當作誘二字通用不別久矣講字疑有誤
羑字羊部重見蓋羑或省借作羑因誤以爲古文
也

文三　重三

嵬高不平也从山鬼聲（繫傳脫聲字）凡嵬之屬皆从嵬（五灰切）

注曰周南陟彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛
傳曰崔嵬土山之戴石者說似互異依許云高不
平則毛傳是矣惟土山戴石故高而不平也岨下
云石山戴土亦與毛同○箋曰嵬巍本一字相承
增偏旁

巍高也从嵬委聲牛威切

注曰論語注曰巍巍高大之偁也左傳卜偃曰萬盈數也魏大名也雉門外闕高巍巍然謂之象魏按本無二字後人省山作魏分別其義與音不古之甚○箋曰說文無魏字孟子盡心篇曰勿視其巍巍然孫氏音義作魏魏引丁公著云當作巍淮南俶眞訓神游魏闕之下高誘曰巍巍高大呂氏春秋審爲篇注作魏魏高大是魏卽巍字三國魏志文帝紀注曰當塗高者魏也當塗高正魏之本義魏乃巍之省也

文二

說文解字弟九上